

Peter Reulein (*1966)

TE DEUM

für Chor (SATB), Bandoneon,
Streichorchester, Piano
und Percussion (Congas, Claves)

PARTITUR

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
- außer mit Genehmigung des Verlages -
verboten

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.

Edition DV 65

© 2018 Dehm Verlag, Limburg, Deutschland, www.dehm-verlag.de

Titelbild, Illustrationen und Umschlaggestaltung:
Mahr Graphic & Performing Arts, Kronach

Notensatz: Peter Reulein / Jürgen Kandziora, Frankfurt

Printed in Germany

ISBN 978-3-943302-44-8

ISMN 979-0-50226-063-7

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IV
Textvorlage	VI
1. Te Deum laudamus – <i>Die Schöpfung preist den dreifaltigen Gott</i> –	I
2. Te gloriosus Apostolorum – <i>Die Kirche preist den dreifaltigen Gott</i> –	37
3. Tu Rex gloriae, Christe – <i>Lobpreis Jesu Christi</i> –	58
4. Salvum fac populum tuum, Domine – <i>Bitten</i> –	82
– <i>Hymnus</i> –	109

VORWORT

Das **Te Deum** ist ein feierlicher, lateinischer Lob-, Dank- und Bittgesang der christlichen Kirche aus dem 4. Jh. und wird auch als ambrosianischer Lobgesang (Hymnus Ambrosianus) bezeichnet. Einer handschriftlichen Überlieferung zufolge (Erwähnung im späten 8. Jahrhundert), schufen die beiden vom Heiligen Geist ergriffenen Heiligen Ambrosius von Mailand und Augustinus gemeinsam diesen Gesang: Während Augustinus als Erwachsener zu Ostern 387 in Mailand die Taufe empfing, habe Bischof Ambrosius diesen Hymnus angestimmt und Augustinus versweise darauf geantwortet. Auch Hilarius von Poitiers, vermutlich einer der ersten Verfasser lateinischer Kirchenlieder, wird als möglicher Schöpfer des **Te Deum** gelegentlich genannt.

Für Martin Luther war das **Te Deum** ein wichtiges Glaubensbekenntnis. Er übertrug den Text als Wechselgesang in die deutsche Sprache (*Herr Gott, dich loben wir*). Im Jahr 1771 wurde das **Te Deum** von Ignaz Franz nachgedichtet und als „*Großer Gott, wir loben dich*“ zu einem der bekanntesten Kirchenlieder. Seit der Renaissance wurde das **Te Deum** von zahlreichen Komponisten vertont.

Seine liturgische Verwendung hat das **Te Deum** an Sonn- und Feiertagen in der Lesehore, einem Stundengebet am frühen Morgen. Es erklingt auch in Dankgottesdiensten, wie etwa nach Prozessionen und Weihehandlungen, früher auch häufig nach Königs- und Kaiserkrönungen.

Doch der Lobgesang wurde in zunehmendem Maße von der Politik vereinnahmt. Schließlich galt er nicht mehr allein der Ehre Gottes, sondern mehr dem Ruhme der absolutistischen Herrscher Europas, oder der Hymnus erklang anlässlich von Siegesfeiern mit massiven Klängen. Die vorliegende Vertonung des **Te Deums** verwendet einige lateinamerikanische Rhythmen, um den letztgenannten Aspekt bewusst zu vermeiden.

TE DEUM

Der 1. Satz beginnt mit einer deklamatorischen Intonation des **Te Deums** vom Bandoneon. Es folgt der festliche Lobgesang „*Te Deum laudamus*“ (*Die Schöpfung preist den dreifaltigen Gott*).

Der 2. Satz handelt textlich von den Preisungen der Apostel und Märtyrer. Mit einem Kanon wird der Zug der kirchlichen Glaubenszeugen wiedergegeben; die rhythmische Basis ist hierbei eine Habanera, ein Tanz mit afrokubanischen Wurzeln, der ein Vorläufer des Tangos darstellt.

Im folgenden 3. Satz wird Christus gepriesen mit Bezug auf Inhalte des Glaubensbekenntnisses. Hierbei erklingt ein Huapango, ein Tanz mexikanischen Ursprungs, mit lebhaften rhythmischen Wechseln von geraden und ungeraden Takten. Der Kerngedanke „*Tu Rex gloria, Christe*“ erscheint als wiederkehrendes Ritornell.

Im anschließenden 4. Satz erklingen Bitten um Erbarmen und Erlösung („*Salvum fac populum tuum, Domine*“) sowie Bekräftigungen der Glaubenszuversicht („*In te, Domine, speravi*“). Nach den letzten Versen („... *in aeternum.*“) wurde in dieser Vertonung das neue geistliche Lied „*Gott, wir sind deine Kinder*“ als abschließender Hymnus eingefügt. Dadurch bekommt der altkirchliche Text mit den Bitten um Erbarmen eine zeitgemäße Formulierung. Autor ist der Musikwissenschaftler und Textdichter Lutz Riehl aus Glashütten (Ts.) bei Frankfurt. Der Refrain besteht aus den Anfangstönen des gregorianischen **Te Deums** und kann von den Zuhörerinnen und Zuhörern aufgegriffen werden, die somit in den Klangapparat mit Chor und Instrumentalisten aufgenommen werden. Mit einer festlichen Reprise des ersten Teils („*Te Deum*“) endet das Werk.

Ich danke Pia Gensler und Carsten Ehret für die Beauftragung mit diesem Werk und die konzertante Aufführung am 29. April 2018 in Leichlingen.

Peter Reulein

Te Deum

1. Te Deum laudamus

- Die Schöpfung preist den dreifaltigen Gott -

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur.
 Te aeternum patrem omnis terra veneratur.
 Tibi omnes Angeli, tibi caeli et universae
 potestates:
 tibi cherubim et seraphim incessabili voce
 proclamant:
 Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
 Pleni sunt caeli et terra maiestatis gloriae tuae.

Dich, Gott, loben wir, dich, Herr, preisen wir.
 Dir, dem ewigen Vater, huldigt das Erdenrund.
 Dir rufen die Engel alle, dir Himmel und Mächte
 insgesamt, die Kerubim dir und die Serafim mit
 niemals endender Stimme zu:
 Heilig, heilig, heilig der Herr, der Gott der Scharen!
 Voll sind Himmel und Erde von deiner hohen
 Herrlichkeit.

2. Te gloriosus Apostolorum

- Die Kirche preist den dreifaltigen Gott -

Te gloriosus Apostolorum chorus,
 te prophetarum laudabilis numerus,
 te martyrum candidatus laudat exercitus.
 Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,
 Patrem immensae maiestatis;
 venerandum tuum verum, et unicum Filium;
 Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Dich preist der glorreiche Chor der Apostel;
 dich der Propheten lobwürdige Zahl;
 dich der Märtyrer leuchtendes Heer;
 dich preist über das Erdenrund die heilige Kirche;
 dich, den Vater unmessbarer Majestät;
 deinen wahren und einzigen Sohn;
 und den Heiligen Fürsprecher Geist.

3. Tu Rex gloriae, Christe

- Lobpreis Jesu Christi -

Tu Rex gloriae, Christe.
 Tu Patris sempiternus es Filius.
 Tu ad liberandum suscepturus hominem,
 non horruisti Virginis uterum.
 Tu devicto mortis aculeo,
 aperuisti credentibus regna caelorum.
 Tu ad dexteram Dei sedes,
 in gloria Patris.
 Iudex crederis esse venturus.
 Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
 quos pretioso sanguine redemisti.
 Aeterna fac cum sanctis tuis
 in gloria numerari.

Du König der Herrlichkeit, Christus.
 Du bist des Vaters allewiger Sohn.
 Du hast der Jungfrau Schoß nicht verschmäht, bist
 Mensch geworden, den Menschen zu befreien.
 Du hast bezwungen des Todes Stachel und denen,
 die glauben, die Reiche der Himmel aufgetan.
 Du sitzt zur Rechten Gottes in deines Vaters
 Herrlichkeit. Als Richter, so glauben wir, kehrst du
 einst wieder.
 Dich bitten wir denn, komm deinen Dienern zu Hil-
 fe, die du erlöst mit kostbarem Blut.
 In der ewigen Herrlichkeit zähle uns deinen
 Heiligen zu.

4. *Salvum fac populum tuum, Domine*

– *Bitten* –

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic
haereditati tuae.
Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.
Per singulos dies, benedicimus te.
Et laudamus nomen tuum in saeculum, et in
saeculum saeculi.
Dignare, Domine, die isto sine peccato nos
custodire.
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua Domine, super nos,
quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi: non confundar in aeternum.

Rette dein Volk, o Herr, und segne dein Erbe;
und führe sie und erhebe sie bis in Ewigkeit.
An jedem Tag benedeien wir dich
und loben in Ewigkeit deinen Namen, ja, in der
ewigen Ewigkeit.
In Gnaden wollest du, Herr, an diesem Tag uns
ohne Schuld bewahren.
Erbarme dich unser, o Herr, erbarme dich unser.
Lass über uns dein Erbarmen geschehn, wie wir
gehofft auf dich. Auf dich, o Herr, habe ich meine
Hoffnung gesetzt. In Ewigkeit werde ich nicht
zuschanden.

Text: 4. Jh. / dt. Übersetzung: Romano Guardini, 1950

– *Hymnus* –

1. Gott, wir sind deine Kinder, sei uns nah,
auch dort, wo wir versagen, bist du da.
Lass alle deine Liebe spürn,
damit wir nicht den Weg zu dir verlieren.
Du guter Gott, sei bei uns alle Zeit,
wir preisen dich, jetzt und in Ewigkeit.
2. Bewahre uns vor Fehlern, Zorn und Wut,
und gib den Menschen für den Alltag Mut.
Pflanz in uns deine Güte ein,
dann wird sie Frucht für alle sein:
Du guter Gott, sei bei uns alle Zeit,
wir preisen dich, jetzt und in Ewigkeit.
3. Und wenn ein dunkler Schatten auf uns fällt,
bist du es, der die Finsternis erhellt.
In dir wird neue Hoffnung offenbar,
wir scheitern nicht, denn du bist für uns da.
Du guter Gott, sei bei uns alle Zeit,
wir preisen dich, jetzt und in Ewigkeit.
4. Drum singen wir dir Lob an jedem Tag,
mit großem Jubel, der nicht enden mag.
Wir danken dir, du stehst uns allen bei,
in Höhen, Tiefen, stets bleibst du uns treu:
Du guter Gott, sei bei uns alle Zeit,
wir preisen dich, jetzt und in Ewigkeit.

Text: Lutz Riehl

Te Deum lau dá mus, te Dó minũ cõfite mur.
 Te æternũ Patrẽ, om nis terra ve nera tur.
 Ti bi om nes An geli, ti bi cœli et uni ver se
 po testa tes. Ti bi Cheru bim & Sé rap him in ce
 sa bi li vó ce pro cla mant. Sanc tus
 Sanc tus. Sanc tus. DO minũ De us Sa
 ba oth. Ple ni sunt Cœli & terr a Ma jes tá tis glo rie
 tu e. Te glo rio sus A pos to lo rũ cho rus.
 Te Pro phe ta rũ lau da bilis nu merus. Te Ma riã

Te Deum

1. Te Deum laudamus – Die Schöpfung preist den dreifaltigen Gott –

Peter Reulein (*1966)
2018

Maestoso (Intonazione) ♩ = 92

Congas
(Claves)

Bandoneon

Piano

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Maestoso (Intonazione) ♩ = 92

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

molto rit. a tempo accel.

The musical score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts (Co., Ba., S., A., T., B.) and the piano (P.). The second system includes the string parts (VI. I, VI. II, Vla, Vc., Kb.).

- Co. (Cello):** Rests throughout the system.
- Ba. (Bassoon):** Starts with a *solo* marking in the first measure. The tempo is *(Tempo frei)*. Dynamics include *p* and *p* (piano) in later measures.
- P. (Piano):** Features a dynamic shift from *p* to *sf* in the first measure. There are accents (*v*) over the notes.
- S. (Soprano):** Rests throughout the system.
- A. (Alto):** Rests throughout the system.
- T. (Tenor):** Rests throughout the system.
- B. (Bass):** Rests throughout the system.
- VI. I (Violin I):** Dynamics include *p* and *sf* in the first measure, and *p* in the second measure.
- VI. II (Violin II):** Dynamics include *p* and *sf* in the first measure, and *p* in the second measure.
- Vla. (Viola):** Dynamics include *p* and *sf* in the first measure, and *p* in the second measure.
- Vc. (Violoncello):** Dynamics include *p* and *sf* in the first measure, and *p* in the second measure.
- Kb. (Kontrabaß):** Dynamics include *p* and *sf* in the first measure, and *p* in the second measure.

1A Allegro festivo ♩ = 132

Co. 12 Congas *mf*

Ba. *ff* *sf*

P. *mf*

S. 12 *mf* (italienische Aussprache)
Te De - um, - te

A. *mf*
Te De - um, - te

T. 8

B.

1A Allegro festivo ♩ = 132

VI. I *f* *ff* *mf*

VI. II *f* *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

Kb. *f* *ff* *mf* pizz.

16

Co.

Ba.

P.

16

S.
De - um_ lau - da - mus, te De - um, te De - um lau -

A.
De - um_ lau - da - mus, te De - um, te De - um lau -

T.

B.

16

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

sf

f

f

da - mus, te De - um, te De - um lau -

da - mus, te De - um, te De - um lau -

Dehm Verlag - DV 65

25

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

25

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

da - - mus: te Do - mi - num con - fi - te - - mur.

da - - mus: te Do - mi - num con - fi - te - - mur.

mf

mf

f

1B

30

Co.

Ba.

P.

30

S.

A.

T.

B.

8

mf

Te

mf

Te

mf

Te De - um, - te De - um lau -

mf

Te De - um, - te De - um lau -

30

1B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

35

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

35

35

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

De - um, te De - um lau -

De - um, te De - um lau -

da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus,

da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus,

40

Co.

Ba.

P.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

40 *f* *div.* *f* *f* *f* *V*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

da - mus, - te De - um, - te De - um lau - da - -

da - mus, - te De - um, - te De - um lau - da - -

te De - um, - te De - um lau - da - -

te De - um, - te De - um, lau - da - -

44

Co.

Ba.

P.

44

S. *mp* *mf*
mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur, te

A. *mp* *mf*
mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur, te

T. *mp* *mf*
mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur, te

B. *mp* *mf*
mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur, te

44 unis.

VI. I *p* *mp* *mf*

VI. II *p* *mp* *mf*

Vla *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

49

Co.

Ba.

P.

49

S.
Do-mi-num con-fi - te - mur, con-fi-te - mur.

A.
Do-mi-num con-fi - te - mur, con-fi-te - mur, con-fi-te - mur.

T.
Do-mi-num con-fi - te - mur, con-fi-te - mur, con-fi-te - mur.

B.
Do-mi-num con-fi - te - mur, con-fi-te - mur, con-fi-te - mur.

49

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, measures 49-52. It features a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics: 'Do-mi-num con-fi - te - mur, con-fi-te - mur.' The instrumental parts include Piano (P.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A large watermark 'NotenSpiele' is visible across the score.

1C

54

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

Te De - um, te De - um_ lau -

1C

54

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

f *mf*

58

Co.

Ba.

P.

58

S.
da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur..

A.
da - mus, lau - da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi-

T.
da - mus, lau - da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi-

B.
da - mus, lau - da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur..

58

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

sf

63

Co.

Ba.

P.

63

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sf

div.

unis.

3

Te ae - ter - num, te ae - ter - num pa - trem om-nis

te - mur. Te ae - ter - num, te ae - ter - num pa - trem om-nis

te - mur. Te ae - ter - num, te ae - ter - num pa - trem om - nis, om-nis

Te ae - ter - num, te ae - ter - num pa - trem om - nis, om-nis

div.

unis.

3

3

67

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

67

67

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

mf

mf

mf

mf

ter - ra - - - ve-ne - ra - - -

ter - ra - - - ve-ne - ra - - -

ter - ra - - - ve-ne - ra - - - tur, ve-ne - ra - - -

ter - ra - - - ve-ne - ra - - - tur, ve-ne - ra - - -

V

V

V

V

V

V

1D

71

Co.

Ba.

P.

71

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

tur. Te De - um, te De - um_ lau -

tur. Te De - um, te De - um_ lau -

tur. Te De - um, te De - um_ lau -

tur. Te De - um, te De - um_ lau -

71

1D

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

75

Co.

Ba.

P.

75

S.
da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus,

A.
da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus,

T.
da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus,

B.
da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus,

75

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

f

sf

The musical score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped together, with lyrics written below each line. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are arranged in a grand staff format. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings 'f' and 'sf'.

80

Co.

Ba.

P.

80

S.
te De - um, te De - um lau - da - -

A.
te De - um, te De - um lau - da - -

T.
te De - um, te De - um lau - da - -

B.
te De - um, te De - um, lau - da - -

80

VI. I
div. *f*

VI. II
f

Vla
f

Vc.

Kb.

84

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

84

mus, te De - um, te De - um

mus, te De - um, te De - um

mus, te De - um, te De - um

mus, te De - um, te De - um

84

VI. I unis.

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf sf mp f p

89

Co. 

Ba.  *ff*

P.  *ff*

S.  *ff*
lau - da - mus.

A.  *ff*
lau - da - mus.

T.  *ff*
lau - da - mus.

B.  *ff*
lau - da - mus.

VI. I  *f*

VI. II  *f* div.

Vla  *f* div. unis.

Vc.  *f* div. unis.

Kb.  *f*

1E ♩=♩

94

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

p *mf*

Ti - bi om - nes An - ge -

Ti - bi om - nes An - ge -

1E ♩=♩

94

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.

p *pp* *mp*

p *pp* *mp*

p *pp* *mp*

p

arco

100

Co.

Ba.

P.

S.
li, ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes:

A.
li, ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes:

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.
mf pizz. 3 p

Kb.
pp p mf

106

Co.

Ba.

P.

106

S.

A.

T.
p *mf* *p*

B.
p *mf* *p*

106

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

1F

112

Co.

Ba.

P.

112

S.
San - ctus, —

A.
San - ctus, —

T.
sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, —

B.
sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, —

1F

112

VI. I
div.

VI. II

Vla.

Vc.
unis.

Kb.

118

Co.

Ba.

P.

118

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

118

VI. I *p* *mp* *mf* unis.

VI. II *p* *mp* *mf* div.

Vla *p* *mp* *mf* unis.

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

124

Co.

Ba.

P.

124

S.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

A.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

T.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

B.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

124

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

129

Co. [Musical staff for Soprano]

Ba. [Musical staff for Bass]

P. [Musical staff for Piano]

129 *p* *mf*

S. Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

A. Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

T. Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

B. Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

129 *p* *mf* *div.*

VI. I *p* *mf* *div.*

VI. II *p* *mf* *unis.*

Vla *p* *mf*


Vc. *p* *mf* *div.*

Kb. *p* *mf* *div.*


134

Co. 

Ba. 

P. 

S. 
 A. 
 T. 
 B. 

Vi. I 
 Vi. II 
 Vla 
 Vc. 
 Kb.

1G

139

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

1G

139

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

143

Co.

Ba.

P.

143

S.

f

mf

Te De - um, - te

A.

f

Te De - um, - te

T.

f

Te De - um, - te

B.

f

Te De - um, - te

143

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla

mf

Vc.

Kb.

147

Co.

Ba.

P.

147

S.

A.

T.

B.

147

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

De - um_ lau - da - mus, te De - um, te De - um_ lau -

De - um_ lau - da - mus, te De - um, te De - um_ lau -

De - um_ lau - da - mus, te De - um, te De - um_ lau -

De - um_ lau - da - mus, te De - um, te De - um_ lau -

f

f

sf

152

Co.

Ba.

P.

152

S.

A.

T.

B.

152

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

da - mus, te De - um, te De - um lau -

da - mus, te De - um, te De - um lau -

da - mus, te De - um, te De - um lau -

da - mus, te De - um, te De - um, lau -

f

f

f

1H

156

Co.

Ba.

P.

Musical score for Co., Ba., and P. parts, measures 156-160. The Co. part is a vocal line with some rests. The Ba. part is a piano accompaniment. The P. part is a grand piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *sf*, and *p*.

156

S.

A.

T.

B.

da - - mus, te De - um, lau-

da - - mus, te De - um, lau-

da - - mus, te De - um, -

da - - mus, te De - um, -

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 156-160. The lyrics are: "da - - mus, te De - um, lau-". Dynamic markings *p* are present.

1H

156

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf *sf* *p*

mf *sf* *p*

mf *sf* *p*

mf *sf* *p*

Musical score for VI. I, VI. II, Vla, Vc., and Kb. parts, measures 156-160. Dynamic markings *mf*, *sf*, and *p* are used throughout.

Co. 

Ba. 

P. 

S. 

A. 

T. 

B. 

VI. I 

VI. II 

Vla 

Vc. 

Kb.

166

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

166

f

ff

Te De - um

lau-da - mus.

te - mur. Te De - um

lau-da - mus.

mf

f

mf

f

mf

f

170

Co.

Ba.

P.

170

S.

A.

T.

B.

170

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

(sord. auf)

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for measures 170 to 173. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into three systems. The first system includes the vocal parts (Co., Ba., P.) and the vocal soloists (S., A., T., B.). The second system includes the string quartet (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.). The vocal parts feature melodic lines with some rests. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The string quartet parts are primarily rhythmic accompaniment with some melodic fragments. Dynamics are marked as *mf* and *ff*. A large watermark 'Notenbeispiel' is overlaid diagonally across the page.

2. Te gloriosus Apostolorum
- Die Kirche preist den dreifaltigen Gott -

Andante tranquillo (Habanera) ♩ = 76

Ba. *p, espress.*

P. *pp* *pp* *mp*

S.

A.

T.

B.

Andante tranquillo (Habanera) ♩ = 76

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *pp* *div.*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *p*

6

Ba. *mp*

P. *mp* *mf* *p* *pp* *espress.*

S.

A.

T.

B.

VI. I *mp* *mp* *pp* *div.*

VI. II *mp* *mp* *pp* *unis.*

Vla *mp* *mp* *pp*

Vc. *mp* *mp* *pp*

Kb. *mp* *mp* *pp*

Musical score for Ba., P., S., A., T., B., VI. I, VI. II, Vla, Vc., and Kb. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*. A large watermark "Votenbeispiel" is overlaid on the page.

2A

Ba. *p* *mp* *pp*

P. *pp* *mp*

S. *mp*
Te glo-ri - o - sus A-po-sto-lo-rum cho - rus, te pro-phe-
A.
T.
B.

Kanon

2A

VI. I *pp*
VI. II *pp*
Vla *pp*
Vc. *pp*
Kb. *pp* *p*

19

Ba.

P.

19

S.
ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

A.

T.

B.

19

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

24

Ba.

P.

24

S.
ci - tus. Ter per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Te glo - ri -

A.

T.

B.

24

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

29 2B

Ba.

P.

S.

o - sus A-po-sto-lo-rum cho - rus, te pro-phe - ta - rum lau-da - bi-lis nu-me-rus, te

A.

mp
Te glo-ri-

T.

B.

29 2B

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

p

Kb.

2C

33

Ba.

P.

33

S.
mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

A.
o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te

T.
mp
Te glo - ri -

B.

33

2C

VI. I

VI. II
p

Vla
p

Vc.

Kb.

37

Ba.

P.

37

S.

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Te glo - ri -

A.

mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

T.

o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te

B.

37

VI. I

unis.

mp

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

41 **2D**

Ba. *mp*

P. *mf*

S. *mf*

A.

T.

B. *mf*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te
 or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Te glo - ri -
 mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per
 Pa - tris im - men - sae ma - ies - ta - tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum,

45

Ba.

P.

45

S.

mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

A.

o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te

T.

8 or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Te glo - ri -

B.

et u - ni - cum Fi - li - um;

45

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf

49

Ba.

P.

49

S.
or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

A.
mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

T.
o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

B.
San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

49

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p

p

53

Ba.

mp *mf*

P.

mp *mp*

53

S.

A.

T.

B.

53

VI. I

mp *mp*

VI. II

pp *mp* *mp*

div.

Vla

mp *mp*

Vc.

pp *mp* *mp*

Kb.

mp *mp*

2E

Ba. *f* *mf* *f*

P. *mf* *mf*

S. *mf*

A. *mf*

Pa - tris im-men-sae ma-ies - ta - tis; ve - ne-ran - dum tu - um

T. *f* (+ div. Chorgruppen ad. lib)

Te glo-ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro-phe - ta - rum lau-da - bi-lis

B. *mf*

Pa - tris im-men-sae ma-ies - ta - tis; ve - ne-ran - dum tu - um

2E

VI. I *mf*

VI. II unis. *mf*

Vla

Vc. div. *f* *mf*

Kb. *mf*

62

Ba.

P.

62

S.
ve - rum, et u - ni - cum Fi - - li -

A.
ve - rum, et u - ni - cum Fi - - li -

T.
nu-me-rus, te mar - ty-rum can - di - da - tus lau - dat ex-er-

B.
ve - rum, et u - ni - cum Fi - - li -

62

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

Notenbeispiel

66

Ba.

P.

66

S.

um. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, San -

A.

um. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, San -

T.

ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

B.

um. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

66

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

Ba. *ff*

Musical notation for Bassoon (Ba.) starting at measure 71. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

P. *f*

Musical notation for Piano (P.) starting at measure 71. The staff shows a complex accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

S. *mf* *f*

- ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Musical notation for Soprano (S.) starting at measure 71. The staff shows the vocal line with lyrics and dynamic markings of *mf* and *f*.

A. *mf* *f*

- ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Musical notation for Alto (A.) starting at measure 71. The staff shows the vocal line with lyrics and dynamic markings of *mf* and *f*.

T. *f* *mf* *f*

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Musical notation for Tenor (T.) starting at measure 71. The staff shows the vocal line with lyrics and dynamic markings of *f*, *mf*, and *f*.

B. *f* *mf* *f*

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Musical notation for Bass (B.) starting at measure 71. The staff shows the vocal line with lyrics and dynamic markings of *f*, *mf*, and *f*.

VI. I *f*

Musical notation for Violin I (VI. I.) starting at measure 71. The staff shows the violin line with a dynamic marking of *f* in the final measure.

VI. II *f*

Musical notation for Violin II (VI. II.) starting at measure 71. The staff shows the violin line with a dynamic marking of *f* in the final measure.

Vla *f*

Musical notation for Viola (Vla.) starting at measure 71. The staff shows the viola line with a dynamic marking of *f* in the final measure.

Vc. *f*

Musical notation for Violoncello (Vc.) starting at measure 71. The staff shows the cello line with a dynamic marking of *f* in the final measure.

Kb. *f*

Musical notation for Kontrabaß (Kb.) starting at measure 71. The staff shows the double bass line with a dynamic marking of *f* in the final measure.

Musical score for Ba., P., S., A., T., B., VI. I, VI. II, Vla, Vc., and Kb. The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of four measures, starting at measure 76. The bassoon (Ba.) part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo to piano (*p*) in the final measure, which is marked *rit.* (ritardando). The piano (P.) part starts with mezzo-forte (*mf*) and also decrescendos to piano (*p*) in the final measure. The vocal parts (S., A., T., B.) are silent throughout. The string parts (VI. I, VI. II, Vla, Vc., Kb.) play a rhythmic pattern of quarter notes, starting with mezzo-forte (*mf*) and decrescendo to piano (*p*) in the final measure. The violin parts (VI. I, VI. II) are marked *unis.* (unison). The viola (Vla) and cello (Vc.) parts are marked *arco* (arco). The double bass (Kb.) part is also marked *arco*. A large watermark 'Notenbeispiel' is overlaid diagonally across the score.

2F

a tempo

Ba. *pp*

Musical notation for Bass (Ba.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The dynamic is *pp*.

P. *mp*

Musical notation for Piano (P.) starting at measure 80. The staff shows rests in both hands until measure 84, followed by a chordal texture in the right hand and a single note in the left hand. The dynamic is *mp*.

S. *pp* *mp* *mp*

Musical notation for Soprano (S.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with lyrics 'a'. Dynamics are *pp*, *mp*, and *mp*.

A. *pp* *mp* *mp*

Musical notation for Alto (A.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with lyrics 'a'. Dynamics are *pp*, *mp*, and *mp*.

T. *pp* *mp* *mp*

Musical notation for Tenor (T.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with lyrics 'a'. Dynamics are *pp*, *mp*, and *mp*.

B. *pp* *mp* *mp*

Musical notation for Bass (B.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with lyrics 'a'. Dynamics are *pp*, *mp*, and *mp*.

2F

a tempo

VI. I *pp* *p*

Musical notation for Violin I (VI. I.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *p*.

VI. II *pp* *p*

Musical notation for Violin II (VI. II.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *p*.

Vla *pp* *p*

Musical notation for Viola (Vla.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *p*.

Vc. *pp* *p*

Musical notation for Violoncello (Vc.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *p*.

Kb. *pp* *p*

Musical notation for Kontrabaß (Kb.) starting at measure 80. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *p*.

85

Ba. *p, espress.*

P. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

pp *p*

unis.

(pizz.)

rit.

Ba.

Musical score for Bassoon (Ba.) starting at measure 89. The staff shows a melodic line with a slur over measures 89-90, followed by a fermata in measure 91. Dynamics include *pp* in measure 91 and *pp* in measure 92. A *rit.* marking is present above the staff.

P.

Musical score for Piano (P.) starting at measure 89. The staff shows chords in measures 89-90, followed by a fermata in measure 91. Dynamics include *pp* in measure 91 and *pp* in measure 92. A *rit.* marking is present above the staff.

S.
A.
T.
B.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) starting at measure 89. All parts are silent throughout the measures shown.

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
Kb.

Musical score for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.) starting at measure 89. Violin I and II have *pp* dynamics and *rit.* markings. Viola and Vc. have *pp* dynamics. Double Bass has *pp* dynamics and an *arco* marking. All string parts end with a fermata and the instruction *sord. ab!* in measure 92.

3. Tu Rex gloriae, Christe – Lobpreis Jesu Christi –

Allegretto maestoso ♩ = 72 (*Huapango*)

Claves

Bandoneon

Piano

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Allegretto maestoso ♩ = 72 (*Huapango*)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

senza sord., pizz.

f *p* *f* *p* *f*

6

Clv. ||

Ba. *sfp* *f* *sfp* *f*

P. *sf* *f* *sf* *f*

S. -

A. -

T. -

B. -

VI. I arco *fp* *fp*

VI. II arco *fp* *fp*

Vla arco *fp* *fp*

Vc. arco *fp* *fp*

Kb. *fp* *fp*

Reo.

3A

11

Clv. *p*

Ba. *sf*

P. *sf* *p*

S.

A. *mp*
Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

T. 8

B.

11

3A

VI. I *sf* *p* pizz.

VI. II *sf* *p* pizz.

Vla. *sf* *p* pizz.

Vc. *sf* *p*

Kb. *sf* *p*

18

Clv.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

Tu es Pa - tris sem - pi - ter - num es Fi - li - us.

mf

Tu ad li - be - ran - dum sus - cep-

mp

mf

p

mp

24

Clv.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

24

mf

p

mf

mf

p

24

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

non hor-ru - is - ti vir - gi - nis u - te-rum.

tu - rus ho-mi-nem,

3B

30 Clv.

Ba. *mf*

P. *mf*

30 S. *mf* Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, *f* Chri - ste.

A. *mf* Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, *f* Chri - ste.

T. *mf* Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, *f* Chri - ste.

B. *mf* Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, *f* Chri - ste.

3B

30 Vl. I arco *mf*

Vl. II arco *mf*

Vla arco *mf*

Vc. arco *mf*

Kb. *f*

36

Clv.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

36

mf

Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru -

mf

Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru -

36

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

42

Clv.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

42

is - ti cre - den - ti - bus reg - na cae - lo - rum.

is - ti cre - den - ti - bus reg - na cae - lo - rum.

42

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p

3C

48 Clv. Ba. *mf* *p*

P. *p*

48 S. Tu ad_ dex - te-ram *mp*
A. Tu ad_ dex - te-ram *mp*
T. *8*
B.

3C

48 VI. I arco *p*
VI. II arco *p*
Vla. arco *p*
Vc.
Kb.

54

Clv.

Ba.

P.

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

De - i se - des, Pa - tris.

De - i se - des, Pa - tris.

54

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

60 Clv. *p* *mf* *p*

Ba. *p* *mf* *p*

P. *mf*

S. *mf* *mf*
es - se ven - tu - rus. tu - is

A. *mf* *mf*
es - se ven - tu - rus. tu - is

T. *mf*
lu - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus. Te er-go quae-su-mus, tu - is

B. *mf*
lu - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus. Te er-go quae-su-mus, tu - is

VI. I *V*

VI. II *V*

Vla. *V*

Vc. *V*

Kb. *V*

3D

66 Clv.

Ba.

P.

66 S. fa-mu-lis sub - ve - ni, tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri -

A. fa-mu-lis sub - ve - ni, tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri -

T. fa-mu-lis sub - ve - ni, tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri -

B. fa-mu-lis sub - ve - ni, tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri -

3D

66 VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

72

Clv.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

72

72

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

mp

p

mp

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

pizz.

p

p

ae, Chri - ste,

ae, Chri - ste,

ae, Chri - ste. Quos

ae, Chri - ste. Quos

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Clv. 78

Ba. *p*

P.

S. 78 *p*
san - - - gui-ne re - de - mis - ti.

A. *p*
san - - - gui-ne re - de - mis - ti.

T. 8
pre - ti - o - so.

B. *mf*
pre - ti - o - so. Ae -

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla.

Vc. arco *mp*

Kb.

84 **3E**

Clv. $\text{H } \frac{6}{8}$

Ba. *mf* *p* *mf*

P. *mf* *mf*

S.

A.

T. *mf*
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu-is in

B. ter - na fac cum san - ctis tu-is in glo-ri-a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

84 **3E**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

90

Clv.

Ba.

P.

90

S.

A.

T.

B.

90

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf* *mp*

mf

mf *mp* *mf*

p *mp*

unis.

p *mp*

div.

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

Ae - ter - na fac - cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

Ae -

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

p *mp*

96

Clv.

Ba.

P.

96

S.

A.

T.

B.

96

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in

in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in

in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

mf

mp

V

V

102

Clv.

Ba.

P.

102

S.

A.

T.

B.

102

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

f

mf

mf

mf

mf

mf

glo-ri-a nu-me-ra - ri, ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is in

glo-ri-a nu-me-ra - ri, ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is in

glo-ri-a nu-me-ra - ri. ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is in

glo-ri-a nu-me-ra - ri, ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is in

mf

mf

mf

mf

mf

108 **3F**

Clv.

Ba. *f*

P. *f*

S. *f*
glo-ri-a nu - me - ra - ri. Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex

A. *f*
glo-ri-a nu - me - ra - ri. Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex

T. *f*
glo-ri-a nu - me - ra - ri. Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex

B. *f*
glo-ri-a nu - me - ra - ri. Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* arco

114

Clv.

Ba.

P.

S. *ff* *p*
 glo - ri - ae, Chri - ste, tu Rex_

A. *ff* *p*
 glo - ri - ae, Chri - ste, tu Rex_

T. *ff*
 glo - ri - ae, Chri - ste,

B. *ff*
 glo - ri - ae, Chri - ste,

VI. I *p* *unis.*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *div./unis.*

Kb. *p* *pizz.*

120

Clv.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

mp

glo - ri - a, Chri - ste, tu Rex glo - ri - a, Chri - ste,

glo - ri - a, Chri - ste, tu Rex glo - ri - a, Chri - ste,

tu Rex glo - ri - a, Chri - ste,

tu Rex glo - ri - a, Chri - ste,

mp

mp

mp

mp

mp

mp

127

Clv.

Ba.

P.

127

S. *mf* tu Rex glo - ri - a, *f* Chri - ste, *ff* tu Rex

A. *mf* tu Rex glo - ri - a, *f* Chri - ste, *ff* tu Rex

T. *mf* tu Rex glo - ri - a, *f* Chri - ste, *ff* tu Rex

B. *mf* tu Rex glo - ri - a, *f* Chri - ste, *ff* tu Rex

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

132

Clv.

Ba. *sf*

P.

132

S. glo - ri - a, Chri - ste.

A. glo - ri - a, Chri ste.

T. glo - ri - a, Chri - ste.

B. glo - ri - a, Chri - ste.

132

VI. I *div.*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

137

Clv.

Ba.

P.

137

S.

A.

T.

B.

137

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sf

ff

ff

ff

ff

ff

4. Salvum fac populum tuum, Domine

- Bitten -

- Hymnus -

Lento flebile ♩ = 58 [Bitten]

Congas

Bandoneon

Piano

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Lento flebile ♩ = 58 [Bitten]

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

The musical score consists of the following parts:

- Co.** (Conductor): A single line with a double bar line and a fermata, indicating the start of the piece.
- Ba.** (Bass): Two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet and dynamic markings *mf* and *pp*. The lower staff is mostly empty.
- P.** (Piano): Two staves, both empty.
- S.** (Soprano): One staff, empty.
- A.** (Alto): One staff, empty.
- T.** (Tenor): One staff, empty.
- B.** (Bass): One staff, empty.
- VI. I.** (Violin I): One staff with a melodic line and dynamic markings *pp*, *mp*, *pp*, and a *V* (Vibrato) marking.
- VI. II.** (Violin II): One staff with a melodic line and dynamic markings *pp*, *mp*, *pp*, and *div.* (divisi) markings.
- Vla.** (Viola): One staff with a melodic line and dynamic markings *pp*, *mp*, *pp*, and *div.* markings.
- Vc.** (Violoncello): One staff with a melodic line and dynamic markings *pp*, *mp*, *pp*, and a *V* marking.
- Kb.** (Kontrabaß): One staff with a melodic line and dynamic markings *pp*, *mp*, *pp*.

4A

Co.

Ba.

P.

S. *pp* *p*

A. *pp* *p*

T. *pp* *p*

B. *pp* *p*

4A

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

14

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

19

Co.

Ba.

P.

S.

ter - num. Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-ci-mus te, be - ne-di-ci-mus te.

A.

ter - num. Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-ci-mus te, be - ne-di-ci-mus te.

T.

ter - num. Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-ci-mus te, be - ne-di-ci-mus te.

B.

ter - num. Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-ci-mus te, be - ne-di-ci-mus te.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

4B

24 **Con moto** ♩ = 80

Co.

Ba.

P.

S. *mf*
Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu -

A. *mf*
Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu -

T. *mf*
Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

B. *mf*
Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

4B

24 **Con moto** ♩ = 80

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp* arco

Co.

Ba. *f*

P. *mf*

S. *f*
li. Dig - na - re, Do-mi-ni, di-e is-to si - ne pec - ca-to nos cus-to -

A. *f*
li. Dig - na - re, Do-mi-ni, di-e is-to si - ne pec - ca-to nos cus-to -

T. *f*
sae-cu-lum sae - cu - li. Dig-na - re, Do-mi-ni, di-e is-to si - ne pec - ca-to nos cus-to -

B. *f*
sae-cu-lum sae - cu - li. Dig-na - re, Do-mi-ni, di-e is-to si - ne pec - ca-to nos cus-tu -

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

4C

Tempo primo (lento flebile ♩ = 58)

33

Co.

Ba.

mf < *mf* < *ff* < *p*

P.

33

S.

A.

T.

B.

4C

Tempo primo (lento flebile ♩ = 58)

33

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

38

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

38

38

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf

mp

p

pp

41

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

41

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *pp*

p

p

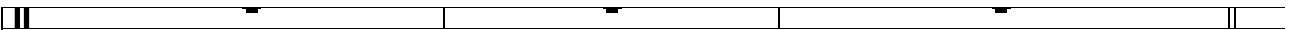
p


p


pp *mp* *pp*

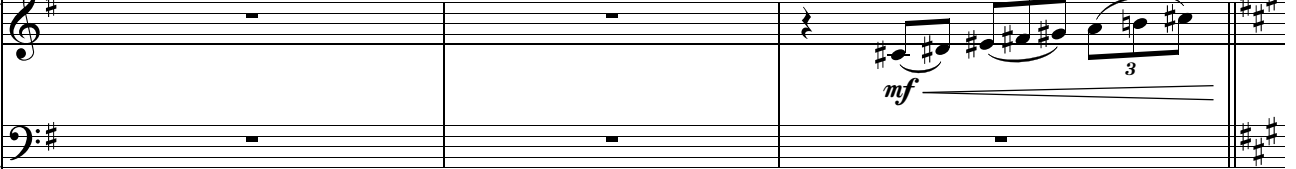
accel.


45

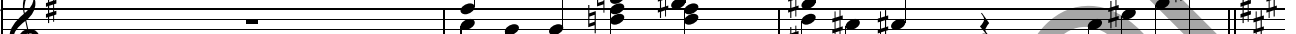
Co. 

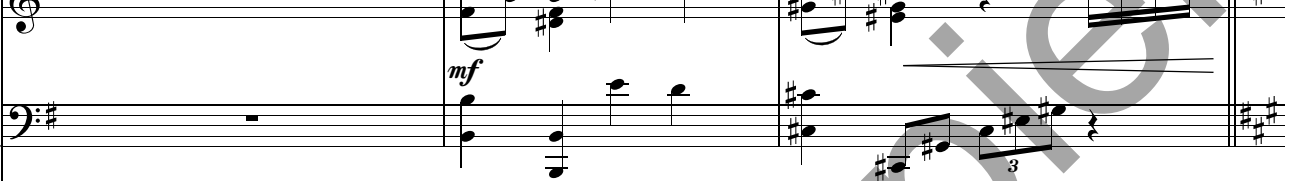
Ba. 



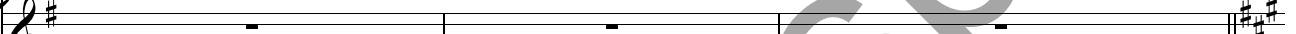
mf 

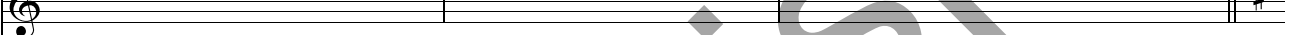
P. 




mf 

45

S. 

A. 

T. 

B. 

accel.

45

VI. I 

mf 

VI. II 

mf 

unis. 3 

Vla 

mf 

Vc. 

mf 

Kb. 

mf 

arco 

48 **4D** Con moto ♩ = 63 (con passione)

Co.

Ba.

P.

S.

T.

4D Con moto ♩ = 63 (con passione)

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

53

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

53

53

53

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p *mf* *p*

mp *mp*

mp *mp*

mp *mp*

mp *mp*

mp *mp*

cor - di-a tu - a Do - mi-ne, su - per - nos, quem - ad-mo-dum spe-

cor - di-a tu - a Do - mi-ne, su - per - nos, quem - ad-mo-dum spe-

cor - di-a tu - a Do - mi-ne, su - per - nos, quem - ad-mo-dum spe-

cor - di-a tu - a Do - mi-ne, su - per - nos, quem - ad-mo-dum spe-

mp *mp*

mp *mp*

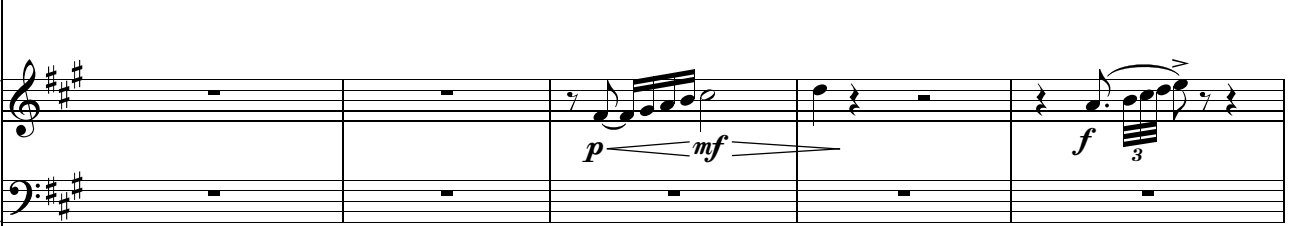
mp *mp*

mp *mp*

mp *mp*

57

Co. 

Ba. 

P. 

S. 
ra-vi-mus in te, spe - ra - vi-mus in_ te. In te,

A. 
ra-vi-mus in te, spe - ra - vi-mus in te. In te,

T. 
ra-vi-mus in te, spe - ra - vi-mus in_ te. In te,

B. 
ra-vi-mus in te, spe - ra - vi-mus in te. In te,

VI. I 

VI. II 

Vla 

Vc. 

Kb.

Andante maestoso ♩ = 88

62

Co.

Ba.

P.

p \leftarrow *sf*

62

S. Do - mi-ne, spe - ra - vi: non con-fun-dar in ae - ter - num.

A. Do - mi-ne, spe - ra - vi: non con-fun-dar in ae - ter - num.

T. Do - mi-ne, spe - ra - vi: non con-fun-dar in ae - ter - num.

B. Do - mi-ne, spe - ra - vi: non con-fun-dar in ae - ter - num.

Andante maestoso ♩ = 88

62

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

68

accel.

4E

Allegro con spirito ♩ = 120

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

68

accel.

4E

Allegro con spirito ♩ = 120

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

73

Co.

Ba.

P.

73

S.

A.

T.

B.

73

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

In te Do - mi-ne, spe -

ra - vi: non con-fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-

77

Co.

Ba.

P.

77

S.

A.

T.

B.

77

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf

mf

In te Do - mi-ne, spe -

ra - vi: non con-fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con-

81

Co.

Ba.

P.

81

S.
ra - vi: non con-fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-

A.
fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-

T.
fun - dar, non con-fun - dar, in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-

B.
mf
In te Do - mi-ne, spe -

81

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf

85

Co.

Ba.

P.

85

S.
fun - dar, non con - fun - dar_ in ae - ter - num._

A.
fun - dar, non con - fun - dar_ in ae - ter - num._

T.
fun - dar, non con - fun - dar_ in ae - ter - num, in ae -

B.
ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

85

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

89

Co.

Ba.

P.

89

S.

A. *mf*

In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

T.

ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar, in ae -

B.

ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar, in ae -

89

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

93

Co.

Ba.

P.

93

mf

S.

In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

A.

ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar non con - fun - dar in ae -

T.

ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

B.

ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

93

mf

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

4F

97

Co.

Ba.

P.

97

S.

A.

T.

B.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae-ter-num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae-ter-num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae-ter-num. In te

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae-ter-num. In te Do-mi-ne, spe -

4F

97

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

102

Co. 

Ba. 

P. 

102

S. 
In te *f*

A. 
f
In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

T. 
Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

B. 
ra - vi: spe - ra - vi: spe - ra - vi: *f* In te Do - mi - ne, spe -

VI. I 
mf

VI. II 
mf

Vla 

Vc. 
V V

Kb. 

106

Co.

Ba.

P.

106

S.
Do - mi-ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num,

A.
ter - num, *f* In te Do - mi-ne, spe - ra - vi: in ae - ter - num,

T.
fun - dar, *f* In te Do - mi-ne, in ae - ter - num,

B.
ra - vi: in ae - ter - num,

106

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

110

Co.

Ba.

P.

110

S. *f* in ae - ter - num, — *ff* in ae - ter - -

A. *f* in ae - ter - num, — *ff* in ae - ter - -

T. *f* in ae - ter - num, — *ff* in ae - ter - -

B. *f* in ae - ter - num, — *ff* in ae - ter - -

110

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

114

Co.

Ba.

P.

114

S.

A.

T.

B.

114

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p

ff

num.

num.

num.

num.

num.

num.

num.

num.

num.

num.

4G Moderato ♩ = 72 [Hymnus]

117 solo *mp*

S. [Chor-Sopran] *mp*

1. Gott, wir sind dei-ne Kin-der, sei uns

122

S. 122

nah, auch dort, wo wir ver-sa-gen, bist du da. Lass al-le dei-ne Lie - be spürn, da -

127 *mf*

S. 127 *f* [Te Deum]

mit wir nicht den Weg zu dir ver-liern. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le Zeit, wir prei-sen

4H

131

P.

S.

A.

Vla.

Vc.

mf

div. mp

[Chor-Alt]

(c.f.) mf

pp

dich, jetzt und in E-wig-keit. Be - wah - re

2. Be - wah-re uns vor Feh-lern, Zorn und Wut, und

136

P.

S.

A.

Vla.

Vc.

uns, be - wah - re uns..., dei-ne Gü - te, dann

gib den Men-schen für den All-tag Mut. Pflanz in uns dei-ne Gü - te ein, dann

140

P.

S.

A.

Vla.

Vc.

wird sie Frucht für al - le sein. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le Zeit, wir prei-sen

wird sie Frucht für al - le sein. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le Zeit, wir prei-sen

mf

mf

mp

mp

144

P.

S.

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Kb.

4I

4I

dich, jetzt und in E-wig-keit. 3. Und wenn ein dunk-ler Schat-ten auf uns

dich, jetzt und in E-wig-keit. 3. Und wenn ein dunk-ler Schat-ten auf uns

ah

ah

pp

p

p

pp

pp

pp

pp

148

Ba. *p* *mp*

P. *mp*

S. *div.* *mf*
fällt, bist du es, der die Fins-ter-nis er - hellt. In dir wird neu-e Hoff-nung of-fen-

A. *mf*
fällt, bist du es, der die Fins-ter-nis er - hellt. In dir wird neu-e Hoff-nung of-fen-

T. *mp*
ah ah

B. *mp*
ah ah

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Musical score for measures 152-155. The score includes parts for Bassoon (Ba.), Piano (P.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Kb.).

Ba. (Bassoon): Measure 152 starts with a rest, followed by a melodic line in measure 153 marked *f*.

P. (Piano): Measures 152-155 provide harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked *mf*.

S. (Soprano): Measures 152-155. Lyrics: "bar, wir schei-tern nicht, denn du bist für uns da. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le". Melody marked *f* and *Mel.*

A. (Alto): Measures 152-155. Lyrics: "bar, wir schei-tern nicht, denn du bist für uns da. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le". Melody marked *f*.

T. (Tenor): Measures 152-155. Lyrics: "ah Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le". Melody marked *f*.

B. (Bass): Measures 152-155. Lyrics: "ah Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le". Melody marked *f*.

VI. I (Violin I): Measures 152-155. Melody marked *mf*.

VI. II (Violin II): Measures 152-155. Melody marked *mf*.

Vla. (Viola): Measures 152-155. Melody marked *mf*.

Vc. (Violoncello): Measures 152-155. Melody marked *mf*. Includes *div.* (divisi) markings in measure 152.

Kb. (Contrabass): Measures 152-155. Melody marked *mf*.

156

Ba.

P.

156

S.

Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E-wig - keit.

A.

Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E-wig - keit.

T.

Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E-wig - keit.

B.

Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E-wig - keit.

156

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

unis.

Kb.

4J

Ba. *159* *f*

Musical notation for Bassoon (Ba.) starting at measure 159. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

P. *f*

Musical notation for Piano (P.) starting at measure 159. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. The right hand has a melodic line with triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

S. *f*
4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem Tag, mit

A. *f*
4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem Tag, mit

T. *f*
4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem Tag, mit

B. *f*
4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem Tag, mit

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) starting at measure 159. Each staff has a dynamic marking of *f* and the lyrics: "4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem Tag, mit".

4J

VI. I *p* *f* div.

VI. II *p* *f*

Vla *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* div.

Kb. *p* *f*

Musical notation for Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.) starting at measure 159. Dynamics range from *p* to *f*. The Viola and Violoncello parts include a *div.* marking.

162

Ba.

P.

162

S.
gro - ßem Ju - bel, der nicht en-den mag. Wir dan - ken

A.
gro-ßem Ju - bel, der nicht en-den mag. Wir dan-ken dir, du stehst uns al - len

T.
gro-ßem Ju - bel, der nicht en-den mag. Wir dan-ken dir, du stehst uns al - len

B.
gro-ßem Ju - bel, der nicht en-den mag. Wir dan-ken dir, du stehst uns al - len

162

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

165

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

dir,..... in Hö - hen, Tie - fen, stets bleibst du uns

bei, in Hö - hen, Tie - fen, stets bleibst du uns

bei, in Hö - hen, Tie - fen, stets bleibst du uns

bei, in Hö - hen, Tie - fen, stets bleibst du uns

165

167

Ba. *ff* *f* *f*

P. *ff*

S. *ff*
 treu. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le Zeit, wir prei-sen

A. *ff*
 treu. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le Zeit, wir prei-sen

T. *ff*
 treu. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le Zeit, wir prei-sen

B. *ff*
 treu. Du gu-ter Gott, sei bei uns al-le Zeit, wir prei-sen

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

170

Ba.

P.

170

S.
dich, jetzt und in E-wig-keit.

A.
dich, jetzt und in E-wig-keit.

T.
dich, jetzt und in E-wig-keit.

B.
dich, jetzt und in E-wig-keit.

170

VI. I
div. unis.

VI. II
div. unis.

Vla.
div. unis.

Vc.

Kb.

4K **Maestoso** ♩ = 92

173 Ba. *solo* **Maestoso**
ff *sf*
pp

P. *pp* *ppp* *f* *sf*
8^{vb}

173 S.
A.
T.
B.

4K **Maestoso** ♩ = 92

173 VI. I *pp* *pp* *f* *sf* *div.* *unis.*
VI. II *pp* *pp* *f* *sf* *div.* *unis.*
Vla. *pp* *sf*
Vc. *pp* *sf* *unis.*
Kb. *pp* *sf*

178 *sf* *ff* *accel.*

Ba.

P.

178

S.

A.

T.

B.

178 *sf* *sf* *p* *sf* *ff* *accel.*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

182 **4L** Allegro festivo ♩ = 132

Co. Ba.

P.

182 **f**
S. Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, te
A. Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, te
T. Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, te
B. Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, te

182 **4L** Allegro festivo ♩ = 132

VI. I VI. II Vla Vc. Kb.

187

Co.

Ba.

P.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first three parts: Contralto (Co.), Bass (Ba.), and Piano (P.). The Co. part is a single staff with a treble clef, starting with a double bar line and a repeat sign. The Ba. part consists of two staves (treble and bass clefs). The P. part also consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *f*.

187

S.

A.

T.

B.

De - um, te De - um_ lau - da - mus, lau - da - mus, - te

De - um, te De - um_ lau - da - mus, lau - da - mus, - te

De - um, te De - um_ lau - da - mus, te

De - um, te De - um_ lau - da - mus, te

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part is on a single staff with a treble clef for S, A, and T, and a bass clef for B. The lyrics are: "De - um, te De - um_ lau - da - mus, lau - da - mus, - te". The music is in a major key with three sharps. Dynamics include *f* and *div.* (divisi).

187

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

Detailed description: This block contains the instrumental parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). VI. I and VI. II are on single staves with treble clefs. Vla is on a single staff with an alto clef. Vc. and Kb. are on single staves with bass clefs. The key signature has three sharps. Dynamics include *f* and *div.* (divisi).

191

Co.

Ba.

P.

191

S.

A.

T.

B.

191

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

De - um, - te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi-

De - um, - te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi-

De - um, - te De - um lau - da - - mus:

De - um, - te De - um, lau - da - - mus:

unis.

p

p

p

p

p

p

196

Co.

Ba.

P.

S. *mf*

A. *mf*

T. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

201

Co.

Ba.

P.

201

S.

A.

T.

B.

201

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

f

f

f

mur, _____ con-fi-te - mur._

mur, con-fi-te - mur, _____ con-fi-te - mur._

mur, con-fi-te - mur, _____ con-fi-te - mur._

mur, con-fi-te - mur, _____ con-fi-te - mur._

f

f

f

205

Co.

Ba.

P.

205

S.

A.

T.

B.

205

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

f

mf

f

mf

Te De - um, te De - um_ lau - da - mus:

Te De - um, te De - um_ lau - da - mus, lau -

Te De - um, te De - um_ lau - da - mus, lau -

Te De - um, te De - um_ lau - da - mus, lau -

f

mf

f

mf

f

mf

209

Co.

Ba.

P.

209

S.

A.

T.

B.

209

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur.

da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi-

da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi-

da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur.

217

Co.

Ba.

P.

217

S. *mf*
ter - ra__ ve-ne - ra - - tur,

A. *mf*
ter - ra__ ve-ne - ra - - tur,

T. *mf*
ter - ra__ ve-ne - ra - - tur, ve-ne - ra - - tur,

B. *mf*
ter - ra__ ve-ne - ra - - tur, ve-ne - ra - - tur,

217

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

222

Co.

Ba.

f

P.

mf

222

S.

A.

T.

B.

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus,

222

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

4M

234

Co.

Ba.

P.

234

S.

A.

T.

B.

mus. In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi...

4M

234

VI. I

VI. II

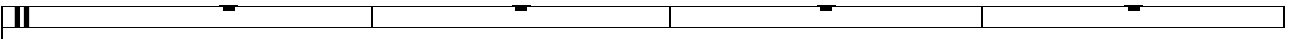
Vla

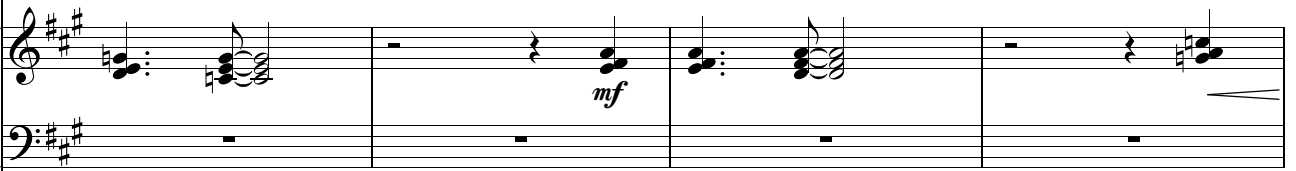
Vc.

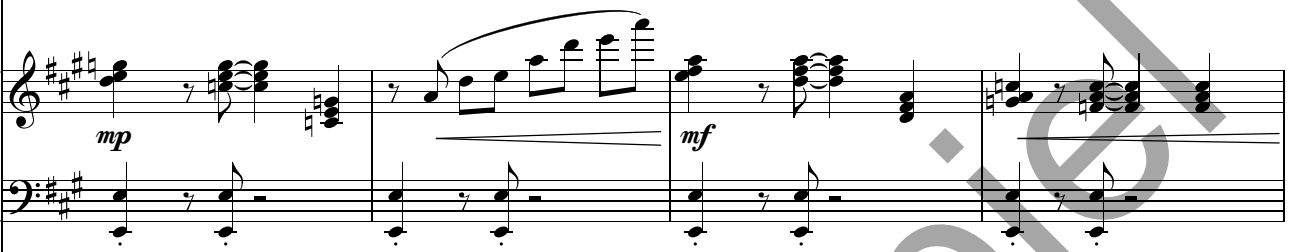
Kb.

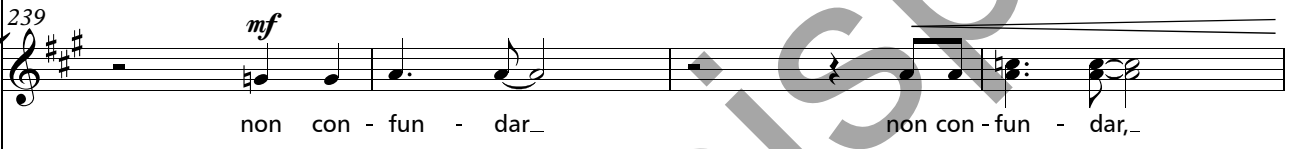
mus. unis.

239

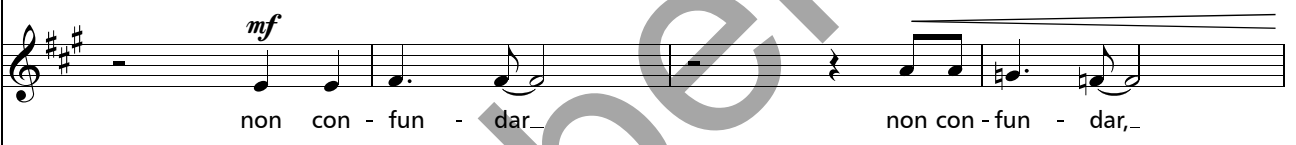
Co. 

Ba. 

P. 

S. 


non con - fun - dar_ non con - fun - dar, -

A. 

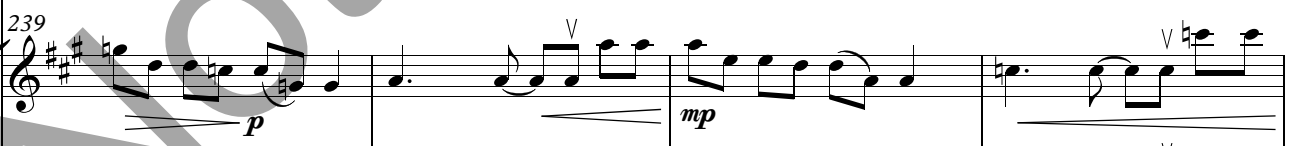
non con - fun - dar_ non con - fun - dar, -


T. 

ra - vi: non con - fun - dar_ non con -

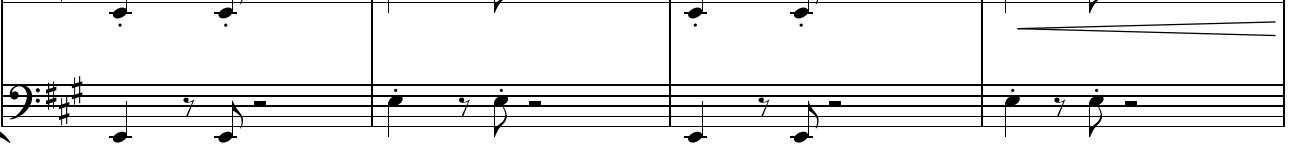
B. 

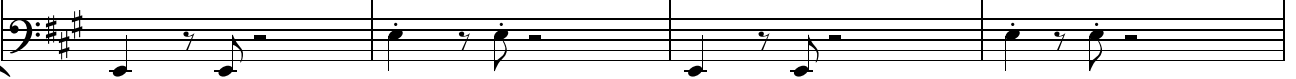
ra - vi: non con - fun - dar_ non con -

VI. I 

VI. II 

Vla 

Vc. 

Kb. 

243

Co.

Ba.

P.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

247

Co.

Ba.

P.

247

S.

A.

T.

B.

247

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

ff

unis.