

Peter Reulein (*1966)

TE DEUM

für Chor (SATB), Bandoneon,
Streichorchester, Piano
und Percussion (Congas, Claves)

CHOR

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
- außer mit Genehmigung des Verlages -
verboten

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.

Edition DV 65/2

© 2018 Dehm Verlag, Limburg, Deutschland, www.dehm-verlag.de

Titelbild, Illustrationen und Umschlaggestaltung:
Mahr Graphic & Performing Arts, Kronach

Notensatz: Peter Reulein / Jürgen Kandziora, Frankfurt

Printed in Germany

ISBN 978-3-943302-45-5

ISMN 979-0-50226-064-4

INHALTSVERZEICHNIS

1. Te Deum laudamus – <i>Die Schöpfung preist den dreifaltigen Gott</i> –	I
2. Te gloriosus Apostolorum – <i>Die Kirche preist den dreifaltigen Gott</i> –	II
3. Tu Rex gloriae, Christe – <i>Lobpreis Jesu Christi</i> –	16
4. Salvum fac populum tuum, Domine – <i>Bitten</i> –	21
– <i>Hymnus</i> –	28

VORWORT

Das **Te Deum** ist ein feierlicher, lateinischer Lob-, Dank- und Bittgesang der christlichen Kirche aus dem 4. Jh. und wird auch als ambrosianischer Lobgesang (Hymnus Ambrosianus) bezeichnet. Einer handschriftlichen Überlieferung zufolge (Erwähnung im späten 8. Jahrhundert), schufen die beiden vom Heiligen Geist ergriffenen Heiligen Ambrosius von Mailand und Augustinus gemeinsam diesen Gesang: Während Augustinus als Erwachsener zu Ostern 387 in Mailand die Taufe empfing, habe Bischof Ambrosius diesen Hymnus angestimmt und Augustinus versweise darauf geantwortet. Auch Hilarius von Poitiers, vermutlich einer der ersten Verfasser lateinischer Kirchenlieder, wird als möglicher Schöpfer des **Te Deum** gelegentlich genannt.

Für Martin Luther war das **Te Deum** ein wichtiges Glaubensbekenntnis. Er übertrug den Text als Wechselgesang in die deutsche Sprache (*Herr Gott, dich loben wir*). Im Jahr 1771 wurde das **Te Deum** von Ignaz Franz nachgedichtet und als „*Großer Gott, wir loben dich*“ zu einem der bekanntesten Kirchenlieder. Seit der Renaissance wurde das **Te Deum** von zahlreichen Komponisten vertont.

Seine liturgische Verwendung hat das **Te Deum** an Sonn- und Feiertagen in der Lesehore, einem Stundengebet am frühen Morgen. Es erklingt auch in Dankgottesdiensten, wie etwa nach Prozessionen und Weihehandlungen, früher auch häufig nach Königs- und Kaiserkrönungen.

Doch der Lobgesang wurde in zunehmendem Maße von der Politik vereinnahmt. Schließlich galt er nicht mehr allein der Ehre Gottes, sondern mehr dem Ruhme der absolutistischen Herrscher Europas, oder der Hymnus erklang anlässlich von Siegesfeiern mit massiven Klängen. Die vorliegende Vertonung des **Te Deums** verwendet einige lateinamerikanische Rhythmen, um den letztgenannten Aspekt bewusst zu vermeiden.

TE DEUM

Der 1. Satz beginnt mit einer deklamatorischen Intonation des **Te Deums** vom Bandoneon. Es folgt der festliche Lobgesang „*Te Deum laudamus*“ (*Die Schöpfung preist den dreifaltigen Gott*).

Der 2. Satz handelt textlich von den Preisungen der Apostel und Märtyrer. Mit einem Kanon wird der Zug der kirchlichen Glaubenszeugen wiedergegeben; die rhythmische Basis ist hierbei eine Habanera, ein Tanz mit afrokubanischen Wurzeln, der ein Vorläufer des Tangos darstellt.

Im folgenden 3. Satz wird Christus gepriesen mit Bezug auf Inhalte des Glaubensbekenntnisses. Hierbei erklingt ein Huapango, ein Tanz mexikanischen Ursprungs, mit lebhaften rhythmischen Wechseln von geraden und ungeraden Takten. Der Kerngedanke „*Tu Rex gloria, Christe*“ erscheint als wiederkehrendes Ritornell.

Im anschließenden 4. Satz erklingen Bitten um Erbarmen und Erlösung („*Salvum fac populum tuum, Domine*“) sowie Bekräftigungen der Glaubenszuversicht („*In te, Domine, speravi*“). Nach den letzten Versen („... *in aeternum.*“) wurde in dieser Vertonung das neue geistliche Lied „*Gott, wir sind deine Kinder*“ als abschließender Hymnus eingefügt. Dadurch bekommt der altkirchliche Text mit den Bitten um Erbarmen eine zeitgemäße Formulierung. Autor ist der Musikwissenschaftler und Textdichter Lutz Riehl aus Glashütten (Ts.) bei Frankfurt. Der Refrain besteht aus den Anfangstönen des gregorianischen **Te Deums** und kann von den Zuhörerinnen und Zuhörern aufgegriffen werden, die somit in den Klangapparat mit Chor und Instrumentalisten aufgenommen werden. Mit einer festlichen Reprise des ersten Teils („*Te Deum*“) endet das Werk.

Ich danke Pia Gensler und Carsten Ehret für die Beauftragung mit diesem Werk und die konzertante Aufführung am 29. April 2018 in Leichlingen.

Peter Reulein

Te Deum

1. Te Deum laudamus

– Die Schöpfung preist den dreifaltigen Gott –

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur.
Te aeternum patrem omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli, tibi caeli et universae
potestates:
tibi cherubim et seraphim incessabili voce
proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra maiestatis gloriae tuae.

Dich, Gott, loben wir, dich, Herr, preisen wir.
Dir, dem ewigen Vater, huldigt das Erdenrund.
Dir rufen die Engel alle, dir Himmel und Mächte
insgesamt, die Kerubim dir und die Serafim mit
niemals endender Stimme zu:
Heilig, heilig, heilig der Herr, der Gott der Scharen!
Voll sind Himmel und Erde von deiner hohen
Herrlichkeit.

2. Te gloriosus Apostolorum

– Die Kirche preist den dreifaltigen Gott –

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrum candidatus laudat exercitus.
Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis;
venerandum tuum verum, et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Dich preist der glorreiche Chor der Apostel;
dich der Propheten lobwürdige Zahl;
dich der Märtyrer leuchtendes Heer;
dich preist über das Erdenrund die heilige Kirche;
dich, den Vater unmessbarer Majestät;
deinen wahren und einzigen Sohn;
und den Heiligen Fürsprecher Geist.

3. Tu Rex gloriae, Christe

– Lobpreis Jesu Christi –

Tu Rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.
Tu devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.
Iudex crederis esse venturus.
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis
in gloria numerari.

Du König der Herrlichkeit, Christus.
Du bist des Vaters allewiger Sohn.
Du hast der Jungfrau Schoß nicht verschmäht, bist
Mensch geworden, den Menschen zu befreien.
Du hast bezwungen des Todes Stachel und denen,
die glauben, die Reiche der Himmel aufgetan.
Du sitzt zur Rechten Gottes in deines Vaters
Herrlichkeit. Als Richter, so glauben wir, kehrst du
einst wieder.
Dich bitten wir denn, komm deinen Dienern zu Hil-
fe, die du erlöst mit kostbarem Blut.
In der ewigen Herrlichkeit zähle uns deinen
Heiligen zu.

4. *Salvum fac populum tuum, Domine*

– *Bitten* –

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic
haereditati tuae.

Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies, benedicimus te.

Et laudamus nomen tuum in saeculum, et in
saeculum saeculi.

Dignare, Domine, die isto sine peccato nos
custodire.

Miserere nostri, Domine, miserere nostri.

Fiat misericordia tua Domine, super nos,
quemadmodum speravimus in te.

In te, Domine, speravi: non confundar in aeternum.

Rette dein Volk, o Herr, und segne dein Erbe;
und führe sie und erhebe sie bis in Ewigkeit.

An jedem Tag benedeien wir dich
und loben in Ewigkeit deinen Namen, ja, in der
ewigen Ewigkeit.

In Gnaden wollest du, Herr, an diesem Tag uns
ohne Schuld bewahren.

Erbarme dich unser, o Herr, erbarme dich unser.
Lass über uns dein Erbarmen geschehn, wie wir
gehofft auf dich. Auf dich, o Herr, habe ich meine
Hoffnung gesetzt. In Ewigkeit werde ich nicht
zuschanden.

Text: 4. Jh. / dt. Übersetzung: Romano Guardini, 1950

– *Hymnus* –

1. Gott, wir sind deine Kinder, sei uns nah,
auch dort, wo wir versagen, bist du da.

Lass alle deine Liebe spürn,
damit wir nicht den Weg zu dir verlieren.

Du guter Gott, sei bei uns alle Zeit,
wir preisen dich, jetzt und in Ewigkeit.

2. Bewahre uns vor Fehlern, Zorn und Wut,
und gib den Menschen für den Alltag Mut.

Pflanz in uns deine Güte ein,
dann wird sie Frucht für alle sein:

Du guter Gott, sei bei uns alle Zeit,
wir preisen dich, jetzt und in Ewigkeit.

3. Und wenn ein dunkler Schatten auf uns fällt,
bist du es, der die Finsternis erhellt.

In dir wird neue Hoffnung offenbar,
wir scheitern nicht, denn du bist für uns da.

Du guter Gott, sei bei uns alle Zeit,
wir preisen dich, jetzt und in Ewigkeit.

4. Drum singen wir dir Lob an jedem Tag,
mit großem Jubel, der nicht enden mag.

Wir danken dir, du stehst uns allen bei,
in Höhen, Tiefen, stets bleibst du uns treu:

Du guter Gott, sei bei uns alle Zeit,
wir preisen dich, jetzt und in Ewigkeit.

Text: Lutz Riehl

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem, omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli, tibi caeli et universae
potestates. Tibi Cherubim & Seraphim
inaccessibilis vocem proclamant. Sanctus
Sanctus. Sanctus. Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli & terra maiestatis gloriae
tuae. Te gloriosus Apostolorum chorus.
Te Prophetarum laudabilis numerus. Te Martirum

Te Deum

1. Te Deum laudamus
– Die Schöpfung preist den dreifaltigen Gott –Peter Reulein (*1966)
2018

Maestoso (Intonazione) ♩ = 92 **molto rit.**

Bandoneon (Te De - um lau - da - mus)

8 **a tempo accel.**

1A **Allegro festivo** ♩ = 132 *mf (italienische Aussprache)*

Sopran Ba. Te De - um, te De - um lau -

Alt *mf* Te De - um, te De - um lau -

Tenor

Bass

17 da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus, da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus,

22

f te De - um, te De - um lau - da - mus: *mf* te Do-mi-num con-fi-

f te De - um, te De - um lau - da - mus: *mf* te Do-mi-num con-fi-

28

mf te - - mur.

mf te - - mur.

mf Te

mf Te

VI. I

33 **1B**

mf Te De - um, te De - - um

mf Te De - um, te De - - um

De - um, te De - um lau - da - mus, te De - um, te De - um lau -

De - um, te De - um lau - da - mus, te De - um, te De - um lau -

39

lau - da - mus, te De - um, te De - um lau - da -

lau - da - mus, te De - um, te De - um lau - da -

da - mus, te De - um, te De - um lau - da -

da - mus, te De - um, te De - um, lau - da -

44

mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur, te Do-mi-num con-fi-

mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur, te Do-mi-num con-fi-

mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur, te Do-mi-num con-fi-

mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur, te Do-mi-num con-fi-

50

te - - mur, con-fi - te - mur. te - - mur, con-fi - te - mur.

te - - mur, con-fi - te - mur, con-fi - te - mur.

te - - mur, con-fi - te - mur, con-fi - te - mur.

te - - mur, con-fi - te - mur, con-fi - te - mur.

55 **1C**

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus: te

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus, lau - da - mus: te

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus, lau - da - mus: te

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus, lau - da - mus: te

60

Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae -

Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur. Te ae -

Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur. Te ae -

Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae -

64

mf

ter - num, te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

mf

ter - num, te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

mf

ter - num, te ae - ter - num pa - trem om - nis, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -

mf

ter - num, te ae - ter - num pa - trem om - nis, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -

70 **1D**

f

ra - tur. Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, -

ra - tur. Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, -

ra - tur. Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, -

ra - tur. Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, -

76

te De - um, - te De - um - lau - da - mus, -

te De - um, - te De - um - lau - da - mus, -

te De - um, - te De - um - lau - da - mus, -

te De - um, - te De - um - lau - da - mus, -

80

te De - um, - te De - um lau - da - - mus,

te De - um, - te De - um lau - da - - mus,

te De - um, - te De - um lau - da - - mus,

te De - um, - te De - um, lau - da - - mus,

85

p te De - um, *f* te De - um *ff* lau - da - mus.

p te De - um, *f* te De - um *ff* lau - da - mus.

p te De - um, *f* te De - um *ff* lau - da - mus.

p te De - um, *f* te De - um *ff* lau - da - mus.

91

VI. I 1E ♩ = ♩

97

p Ti - bi om - nes *mf* An - ge - li, *p* ti - bi cae - li et *mf* u - ni - ver - sae po - tes

p Ti - bi om - nes *mf* An - ge - li, *p* ti - bi cae - li et *mf* u - ni - ver - sae po - tes

104

P.

ta - tes:

ta - tes:

p Ti - bi che - ru-bim et

p Ti - bi che - ru-bim et

109

mf se - ra - phim *p* in - ces - sa - bi - li *mf* vo - ce pro - cla - mant:

mf se - ra - phim *p* in - ces - sa - bi - li *mf* vo - ce pro - cla - mant:

115 **1F**

p San - ctus, ___ San - ctus, ___ San - ctus, ___

p San - ctus, ___ San - ctus, ___ San - ctus, ___

p San - ctus, ___ San - ctus, ___ San - ctus, ___

p San - ctus, ___ San - ctus, ___ San - ctus, ___

123 *f*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

129 *p* *mf*

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - ie - sta - tis

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - ie - sta - tis

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - ie - sta - tis

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - ie - sta - tis

136 *p* *mf*

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae.

142 **1G**

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus,

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus,

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus,

f

Te De - um, te De - um lau - da - mus,

149

te De - um, te De - um lau - da - mus,

te De - um, te De - um lau - da - mus,

te De - um, te De - um lau - da - mus,

te De - um, te De - um lau - da - mus,

153

te De - um, te De - um lau - da - - mus,

te De - um, te De - um lau - da - - mus,

te De - um, te De - um lau - da - - mus,

te De - um, te De - um, lau - da - - mus,

158 **1H**

p te De - um, - lau - da - mus: *mf* te

p te De - um, - lau - da - mus: *mf* te

p te De - um, - lau - da - mus:

p te De - um, - lau - da - mus:

163

Do - mi - num con - fi - te - mur.. *f* Te De - um

Do - mi - num con - fi - te - mur.. *f* Te De - um

mf te Do - mi - num con - fi - te - mur.. *f* Te De - um

mf te Do - mi - num con - fi - te - mur.. *f* Te De - um

168

ff lau - da - mus. **2**

ff lau - da - mus. **2**

ff lau - da - mus. **2**

ff lau - da - mus. **2**

2. Te gloriosus Apostolorum
– Die Kirche preist den dreifaltigen Gott –

Andante tranquillo (Habaneira) ♩ = 76

12 Ba.

(13) (14) (15)

Kanon 2A
mp

Sopran

Te glo-ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te

21

mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Ter per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

27 2B

te - tur Ec - cle - si - a. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis

2C

Sopran

nu - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

Alt

mp

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis

Tenor

Bass

36

ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
nu - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.
mp
Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus,

[40] **2D**

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te
Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Te glo - ri -
te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per
mf
Pa - tris im - men - sae ma - i - es - ta - tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum,

45

mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per
o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te
or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Te glo - ri -
et u - ni - cum Fi - li - um;

49

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

57 Ba. 2E

Pa - tris im - men - sae ma - ies - ta - tis; ve - ne -

Pa - tris im - men - sae ma - ies - ta - tis; ve - ne -

f (+ div. Chorgruppen ad. lib)

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe -

Pa - tris im - men - sae ma - ies - ta - tis; ve - ne -

61

ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni - cum

ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni - cum

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus

ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni - cum

65

Fi - - li - um. San - ctum quo - que Pa -
 Fi - - li - um. San - ctum quo - que Pa -
 lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -
 Fi - - li - um. San - ctum quo - que Pa -

69

ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa - *f* *mf*
 ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa - *f* *mf*
 M te - tur Ec - cle - si - a, San - ctum quo - que Pa - *f* *mf*
 ra - cli - tum Spi - ri - tum. San - ctum quo - que Pa - *f* *mf*

73

ra - cli - tum Spi - ri - tum. *f* *mf* **3** Ba. *rit.*
 ra - cli - tum Spi - ri - tum. *f* *mf* **3**
 M ra - cli - tum Spi - ri - tum. *f* *mf* **3**
 ra - cli - tum Spi - ri - tum. *f* *mf* **3**

2F

a tempo

Musical score for measures 80-82. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics 'a' are written below the notes. The music features a melodic line with a crescendo from *pp* to *mp* across the measures.

Musical score for measures 83-87. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature has one flat. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The music continues the melodic line with various dynamics and phrasing.

Musical score for measures 88-91. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature has one flat. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The music consists of a sustained chord in each staff, with a '3' above the first measure of each staff, indicating a triplet or a specific rhythmic value. The notes are held for the duration of the measures.

3. Tu Rex gloriae, Christe – Lobpreis Jesu Christi –

Allegretto maestoso ♩ = 72 (Huapango)

Alt *P. (solo)*

(1) (2) (3) (4) (5) (6)
7 (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13)

3A

Sopran *mp*
Tu es Pa-tris sem-pi - ter-num es Fi - li-us.

Alt *mp*
Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Tenor *mf*
non hor - ru - is - ti vir - gi - nis

Bass *mf*
Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem,

3B

Sopran *mf* *f* **2**
Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Alt *mf* *f* **2**
Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Tenor *mf* *f* **2**
u - te - rum. Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Bass *mf* *f* **2**
Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

38 *mf*

Tu de - vic-to mor-tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus reg - na cae - lo - rum.

mf

Tu de - vic-to mor-tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus reg - na cae - lo - rum.

8

5

5

5

51 P. 3C *mp* *mf* *mf*

(6) Tu ad_ dex - te - ram De - i se - des, in_ glo - ri - a Pa - tris.

(6) *mp* *mf* *mf*

Tu ad_ dex - te - ram De - i se - des, in_ glo - ri - a Pa - tris.

(6) *mf* *mf*

De - i se - des, Pa - tris.

(6) *mf* *mf*

De - i se - des, Pa - tris.

60 *mf* *mf*

es - se ven - tu - rus. tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

mf *mf*

es - se ven - tu - rus. tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

mf

lu - dex_ cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

mf

lu - dex_ cre - de - ris_ es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

68 **3D**

mf tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, *f* Chri - ste, **3**

mf tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, *f* Chri - ste, **3**

mf tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, *f* Chri - ste. **3**

mf tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, *f* Chri - ste. **3**

77 **3E**

p san - gui-ne re - de - mis - ti. **6/8**

p san - gui-ne re - de - mis - ti. **6/8**

p Quos pre - ti - o - so. **6/8**

p Quos pre - ti - o - so. *mf* Ae - ter-na fac cum san-ctis tu-is in

86

mf Ae - ter - na fac cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu - me - ra - ri, **mf**

mf glo-ri-a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in glo-ri-a nu - me - ra - ri,

92

mf

Ae - ter - na fac cum san-ctis tu-is in

ter - na fac cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

in glo - ri - a, in glo-ri-a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

in glo - ri - a, in glo-ri-a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

98

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

104

ae - ter - na fac cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu - me - ra - ri. $\frac{63}{84}$

ae - ter - na fac cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu - me - ra - ri. $\frac{63}{84}$

ae - ter - na fac cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu - me - ra - ri. $\frac{63}{84}$

ae - ter - na fac cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu - me - ra - ri. $\frac{63}{84}$

111 **3F**

f *ff* Ba.

Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste,

Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste,

Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste,

Tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste,

119

p *mp*

tu Rex glo - ri - a, Chri - ste, tu Rex glo - ri - a, Chri - ste,

tu Rex glo - ri - a, Chri - ste, tu Rex glo - ri - a, Chri - ste,

tu Rex glo - ri - a, Chri - ste,

tu Rex glo - ri - a, Chri - ste,

127

mf *f* *ff* **5**

tu Rex glo-ri-a, Chri - ste, tu Rex glo-ri-a, Chri - ste.

tu Rex glo-ri-a, Chri - ste, tu Rex glo-ri-a, Chri - ste.

tu Rex glo-ri-a, Chri - ste, tu Rex glo-ri-a, Chri - ste.

tu Rex glo-ri-a, Chri - ste, tu Rex glo-ri-a, Chri - ste.

4. Salvum fac populum tuum, Domine

– Bitten –
– Hymnus –

Lento flebile $\text{♩} = 58$

8

VI. I

4A

Sopran

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

Alt

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

Tenor

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

Bass

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

15

tu - ae. Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los

tu - ae. Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los

tu - ae. Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los

tu - ae. Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los

18

us-que in aeternum. Per singulos dies, benedicimus te,

us-que in aeternum. Per singulos dies, benedicimus te,

us-que in aeternum. Per singulos dies, benedicimus te,

us-que in aeternum. Per singulos dies, benedicimus te,

4B

22

pp *mf* *mf*

pp *mf* *mf*

pp *mf* *mf*

pp *mf* *mf*

be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

be - ne - di - ci - mus te. Et lau -

be - ne - di - ci - mus te. Et lau -

accel. Con moto ♩ = 80

26

f *f* *f* *f*

sae-cu-lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li. Dig - na - re,

sae-cu - lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li. Dig - na - re,

da-mus no-men tu - um in sae-cu - lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li. Dig-na - re,

da-mus no-men tu - um in sae-cu-lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li. Dig-na - re,

30

Do-mi-ni, di-e is-to si-ne pec-ca-to nos cus-to-di-re.

Do-mi-ni, di-e is-to si-ne pec-ca-to nos cus-to-di-re.

Do-mi-ni, di-e is-to si-ne pec-ca-to nos cus-to-di-re.

Do-mi-ni, di-e is-to si-ne pec-ca-to nos cus-to-di-re.

4C

Tempo primo (lento flebile) ♩ = 58

36

8 VI. I

8 (9) (10) (11) (12)

8 (9) (10) (11) (12)

8 (9) (10) (11) (12)

8 (9) (10) (11) (12)

accel.

4D

Con moto ♩ = 63 (con passione)

48

f Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne, *mf* mi-se-re-re no-stri. *f*

f Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne, *mf* mi-se-re-re no-stri. *f*

f Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne, *mf* mi-se-re-re no-stri. *f*

f Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne, *mf* mi-se-re-re no-stri. *f*

52

p Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per - nos, quem - ad - mo - dum spe -

p Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per - nos, quem - ad - mo - dum spe -

p Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per - nos, quem - ad - mo - dum spe -

p Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per - nos, quem - ad - mo - dum spe -

57

mp ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te. *f* In te,

mp ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te. *f* In te,

p ra - vi - mus in te, *mp* spe - ra - vi - mus in te. *f* In te,

p ra - vi - mus in te, *mp* spe - ra - vi - mus in te. *f* In te,

62

Andante maestoso ♩ = 88

Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num.

Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num.

Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num.

Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num.

68 *accel.* VI. I **4E** **Allegro con spirito** ♩ = 120

2 **2** **2** **2**

mf

In te Do-mi-ne, spe-ra-vi:

74

mf

In te Do-mi-ne, spe-ra-vi:

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-

78

mf

In te Do-mi-ne, spe-ra-vi:

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-

fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-

82

non con-fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar_

fun - dar_ in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-fun - dar, non con-fun - dar_

fun - dar, in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-fun - dar, non con-fun - dar_ in ae -

mf
In te Do-mi-ne, spe - ra - vi: non con-fun - dar in ae -

87

in ae - ter - num.

in ae - ter - num. *mf* In te Do-mi-ne, spe - ra - vi:

ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

92

mf
In te Do - mi - ne, spe - ra - vi:

non con-fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar_

fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, non

fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, non

96

non con-fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae - ter -

non con-fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae - ter -

8 con-fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae - ter -

con-fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae - ter -

100

4F

num.

num. *f* In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: num.

num. *f* In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con-fun - dar in ae -

num. *f* In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: spe - ra - vi: spe - ra - vi: In te

105

f In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con-fun - dar in ae - ter - num,

non con-fun - dar in ae - ter - num, *f* In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: in ae - ter - num,

8 ter - num, non con-fun - dar, *f* In te Do - mi - ne, in ae - ter - num,

Do - mi - ne, spe - ra - vi: in ae - ter - num,

110

f *ff*

in ae - ter - num, - in ae - ter - - - num. - - -

f *ff*

in ae - ter - num, - in ae - ter - - - num. - - -

f *ff*

in ae - ter - num, - in ae - ter - - - num. - - -

f *ff*

in ae - ter - num, - in ae - ter - - - num. - - -

4G Moderato ♩ = 72 [Hymnus]

Sopran

P. *mp* [Chor-Sopran]

(1) (2) (3) 1. Gott, wir sind dei-ne Kin- der, sei uns

122

nah, auch dort, wo wir ver-sa-gen, bist du da. Lass al-le dei-ne Lie - be spürn, da -

127

f [Te Deum]

mit wir nicht den Weg zu dir ver-liern. Du gu-ter Gott, sei bei uns al - le Zeit, wir prei-sen

Sopran

mf **4H** *div. mp*

dich, jetzt und in E-wig-keit. Be - wah - re

Alt [Chor-Alt] *(c.f.) mf*

2. Be - wah-re uns vor Feh-lern, Zorn und Wut, und

136

uns, be - wah - re uns..., dei - ne Gü - te, dann

gib den Men - schen für den All - tag Mut. Pflanz in uns dei - ne Gü - te ein, dann

140

wird sie Frucht für al - le sein. Du gu - ter Gott, sei bei uns al - le Zeit, wir prei - sen

wird sie Frucht für al - le sein. Du gu - ter Gott, sei bei uns al - le Zeit, wir prei - sen

41

Sopran
dich, jetzt und in E - wig - keit. 3. Und wenn ein dunk - ler Schat - ten auf uns

Alt
dich, jetzt und in E - wig - keit. 3. Und wenn ein dunk - ler Schat - ten auf uns

Tenor
ah

Bass
ah

148

fällt, bist du es, der die Fins - ter - nis er - hellt. In dir wird neu - e Hoff - nung of - fen -

fällt, bist du es, der die Fins - ter - nis er - hellt. In dir wird neu - e Hoff - nung of - fen -

ah

ah

ah

ah

152

bar, wir schei-tern nicht, denn du bist für uns da. Du gu-ter Gott, sei bei uns al - le

bar, wir schei-tern nicht, denn du bist für uns da. Du gu-ter Gott, sei bei uns al - le

ah Du gu-ter Gott, sei bei uns al - le

ah Du gu-ter Gott, sei bei uns al - le

156

4J

Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E-wig-keit. 4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem

Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E-wig-keit. 4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem

Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E-wig-keit. 4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem

Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E-wig-keit. 4. Drum sin-gen wir dir Lob an je-dem

161

Tag, mit gro - ßem Ju - bel, der nicht en-den mag. Wir dan - ken

Tag, mit gro-ßem Ju-bel, der nicht en-den mag. Wir dan-ken dir, du stehst uns al-len

Tag, mit gro-ßem Ju-bel, der nicht en-den mag. Wir dan-ken dir, du stehst uns al-len

Tag, mit gro-ßem Ju-bel, der nicht en-den mag. Wir dan-ken dir, du stehst uns al-len

165

ff

dir,..... in Hö - hen, Tie - fen, stets bleibst du uns treu. Du gu - ter

bei, in Hö - hen, Tie - fen, stets bleibst du uns treu. Du gu - ter

bei, in Hö - hen, Tie - fen, stets bleibst du uns treu. Du gu - ter

bei, in Hö - hen, Tie - fen, stets bleibst du uns treu. Du gu - ter

168

Gott, sei bei uns al - le Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E - wig - keit.

Gott, sei bei uns al - le Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E - wig - keit.

Gott, sei bei uns al - le Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E - wig - keit.

Gott, sei bei uns al - le Zeit, wir prei-sen dich, jetzt und in E - wig - keit.

172

4K **7** *accel.* Ba. **(8)**

7 **(8)**

7 **(8)**

7 **(8)**

4L Allegro festivo ♩ = 132

182 (Ba.) *f*

Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, te

Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, te

Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, te

Te De - um, - te De - um - lau - da - mus, te

187 *f*

De - um, - te De - um - lau - da - mus, lau - da - mus, - te De - um, - te

De - um, - te De - um - lau - da - mus, lau - da - mus, - te De - um, - te

De - um, - te De - um - lau - da - mus, te De - um, - te

De - um, - te De - um - lau - da - mus, te De - um, - te

192 *mp*

De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur,

De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur,

De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi -

De - um, lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi -

198 *mf*

te Do-mi-num con-fi - te - - mur, _____

mf

te Do-mi-num con-fi - te - - mur, con-fi - te - mur, _____

mf

te - mur, te Do-mi-num con-fi - te - - mur, con-fi - te - mur, _____

mf

te - mur, te Do-mi-num con-fi - te - - mur, con-fi - te - mur, _____

203 *f*

con-fi - te - mur. _____ Te De - um, te De - um_ lau -

f

con-fi - te - mur. _____ Te De - um, te De - um_ lau -

f

con-fi - te - mur. _____ Te De - um, te De - um_ lau -

f

con-fi - te - mur. _____ Te De - um, te De - um_ lau -

208

da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur.

da - mus, lau - da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi -

da - mus, lau - da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi -

da - mus, lau - da - mus: te Do - mi-num, te Do - mi-num con-fi - te - mur.

213

Te ae - ter - num, te ae - ter - num pa-trem om-nis ter - ra__
 te - mur. Te ae - ter - num, te ae - ter - num pa-trem om-nis ter - ra__
 te - mur. Te ae - ter - num, te ae - ter - num pa-trem om - nis, om-nis ter - ra__ *mf* ve-ne - ra -
 Te ae - ter - num, te ae - ter - num pa-trem om - nis, om-nis ter - ra__ *mf* ve-ne - ra -

219

mf ve-ne - ra - tur, *f* Te De - um, te De - um lau - da - mus,
mf ve-ne - ra - tur, *f* Te De - um, te De - um lau - da - mus,
f tur, ve-ne - ra - tur, *f* Te De - um, te De - um lau - da - mus,
f tur, ve-ne - ra - tur, *f* Te De - um, te De - um lau - da - mus,

226

te De - um, te De - um lau - da - mus, te De - um, te__
 te De - um, te De - um lau - da - mus, te De - um, te
 te De - um, te De - um lau - da - mus, te De - um, te
 te De - um, te De - um lau - da - mus, te De - um, te

232 4M *p*

De - um lau - da - mus. In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:___

De - um lau - da - mus. In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:___

De - um lau - da - mus. In te, Do - mi - ne, spe -

De - um, lau - da - mus. In te, Do - mi - ne, spe -

239 *mf* *f*

non con - fun - dar_ non con - fun - dar, non con -

non con - fun - dar_ non con - fun - dar, non con -

ra - vi:___ *mf* non con - fun - dar_ *f* non con - fun - dar, non con -

ra - vi:___ *mf* non con - fun - dar_ *f* non con - fun - dar, non con -

244 *ff*

fun - dar_ in ae - ter - num._____

fun - dar_ in ae - ter - num._____

fun - dar_ in ae - ter - num._____

fun - dar_ in ae - ter - num._____

Notenbeispiele